

NOM Prénom :Classe :

Que fabrique-t-on avec ce qu'on absorbe ?



Activités destinées à la compréhension de la visite pour les 12 / 18 ans

Après la visite au Creux de l'Enfer, il reste des souvenirs et des commentaires sur les œuvres que vous avez vues. Essayez de retrouver les informations suivantes pour garder une trace de votre rencontre avec les œuvres de Frank Scurti.

L'artiste

1. Réalisez une courte biographie à partir des éléments suivants :

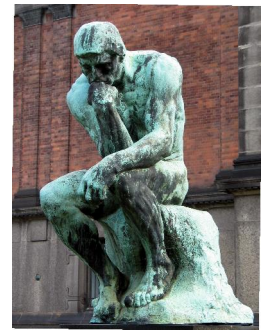
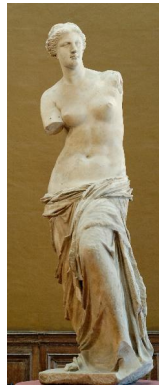
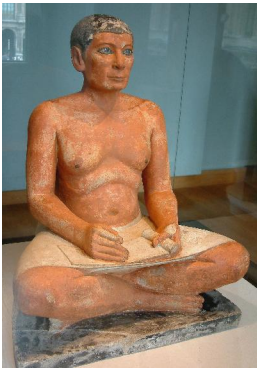
Vit et travaille à Paris	
Né à Lyon	1965
Œuvres dans la collection permanente du Mac/Val à Vitry sur seine	
Exposition <i>Before and After</i> au Palais de Tokyo et au Centre National de la Photographie à Paris	2002
Il tire parti des formes produites par l'univers de la consommation et de la civilisation urbaine	
Affichage sauvage « <i>The city is not a tree</i> » à Paris	1999
Études aux Beaux-Arts de Saint Etienne et de Grenoble	
Exposition <i>Plan B</i> , galeries contemporaines, centre Georges Pompidou à Paris	1993
Enfant, il se promet de rattraper ses heures perdues en classe quand il sera grand	
Travaille avec les potiers de Vallauris pour une exposition au musée Picasso	2009
Il détourne des objets de consommation courante	

2. Expliquez pourquoi Frank Scurti est un artiste contemporain.

.....

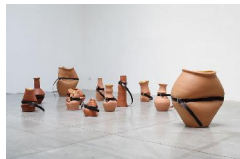

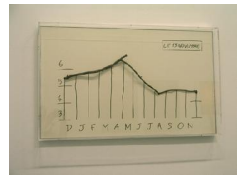
La sculpture

3. Numérotez les images suivantes dans l'ordre chronologique :



<i>Scribe accroupi</i> , statue en calcaire peint.	<i>Vénus de Lespugue</i> , statuette en ivoire.	<i>Aphrodite dite Vénus de Milo</i> , statue en marbre.	Frank SCURTI, <i>Soviet coca</i> , bouteille de soda, fleurs en tissu peintes.	Alexander CALDER, <i>Stabile, l'araignée rouge</i> , lieu : la Défense à Paris, acier peint en rouge.	Auguste RODIN, <i>le penseur</i> , statue en bronze.
n°	n°	n°	n°	n°	n°

4. La sculpture peut se classer en trois catégories. Reliez les mots qui correspondent aux définitions :








La sculpture est quasiment en volume mais reste attachée au fond.	Ronde-bosse	
La sculpture est visible de tous les côtés, on peut tourner autour.	Bas-relief	
La sculpture est en relief sur un fond, elle est de faible volume (comme les pièces de monnaie)	Haut-relief	

5. Les sculptures réalisées par Frank Scurti utilisent différents matériaux. Pouvez-vous sélectionner ceux qu'il utilise et les classer dans le tableau ci-dessous :

Sable, sucre, terre, coca-cola, verre, plastique, journal, marbre, métal, dentifrice, eau, fermeture éclair, bois, béton, ivoire, fil de fer, paillettes, fleurs, nickel, ketchup, couteaux, pierre, galet, glaçon, nuage.

Matériaux traditionnels	Matériaux contemporains

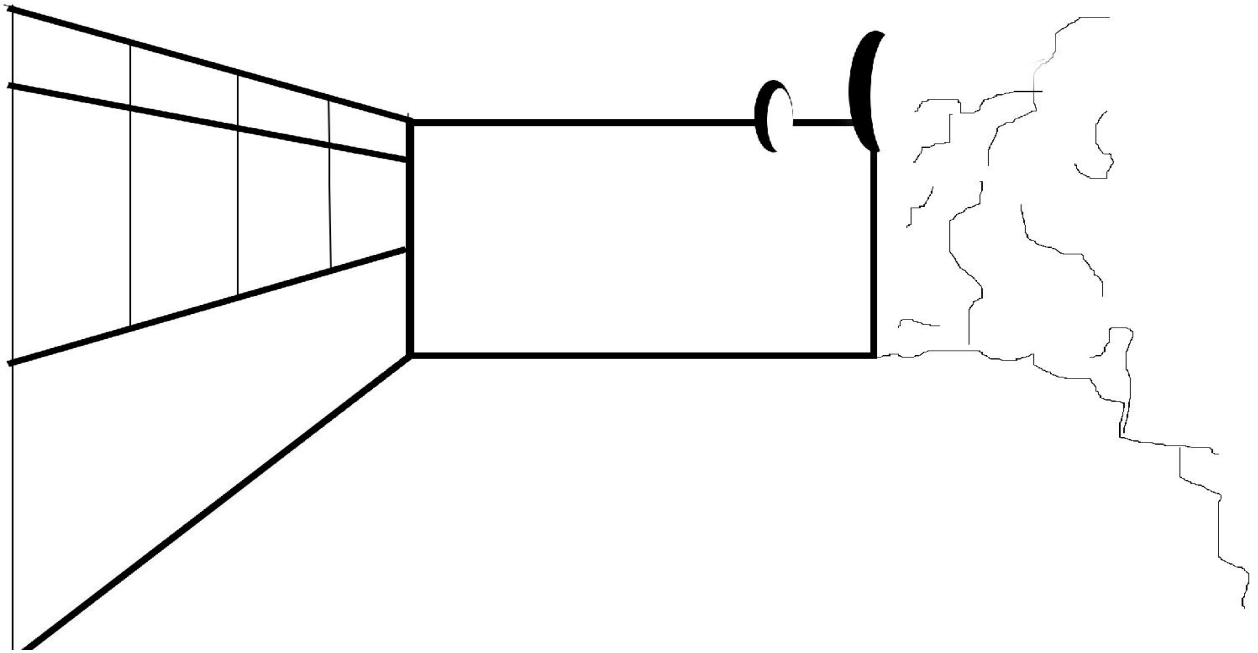
6. Parmi les œuvres ci-dessous, remettez les légendes avec les photographies correspondantes et établissez une liste des matériaux utilisés :

Œuvres	Légendes	Matériaux
<p>A</p> 	<p>1. Giovanni Anselmo : <i>sans titre</i>, 1968. Granit, fil de cuivre, salade et sciure de bois, 70x23x37 cm. Musée Georges Pompidou, Paris.</p>	
<p>B</p> 	<p>2. Robert Smithson : <i>Spiral Jetty</i>, (Digue spiralée), 1970. Boue et rochers, environ 457m de long et 4,6m de large. Great Salt Lake, Utah.</p>	
<p>C</p> 	<p>3. Robert Rauschenberg: <i>bed</i>, 1955. combine-painting; peinture à l'huile et crayon sur oreiller, édredon et drap sur support en bois, 191,1 x 80 x 20.3 cm. The Museum of Modern Art, New York.</p>	
<p>D</p> 	<p>4. Mario Merz: <i>Iqloo de Giap</i>, 1968, armature de fer, sacs de plastique remplis de terre, tubes de néon, batteries et accumulateurs, 120 x200 cm (diamètre). Centre Georges Pompidou, Paris.</p>	
<p>E</p> 	<p>5. Pablo Picasso : <i>Tête de Taureau</i>, printemps 1942, Selle en cuir et guidon en métal, h. 33.5 ; l. 43.5 ; p. 19 cm, Musée national Picasso, Paris.</p>	
<p>F</p> 	<p>6. Marcel Duchamp : <i>Roue de bicyclette</i>, 1913/1964, l'original, perdu, a été réalisé à Paris en 1913. La réplique réalisée en 1964 sous la direction de Marcel Duchamp par la Galerie Schwarz, Milan, constitue la 6e version de ce Ready-made. Assemblage d'une roue de bicyclette sur un tabouret, Métal, bois peint, 126,5 x 31,5 x 63,5 cm. Centre George Pompidou, Paris</p>	
<p>G</p> 	<p>7. Christo et Jean-Claude : <i>le pont neuf drapé</i>, 1975-85. 40 876 m² de tissus polyamide, 13 076 m de corde, 12,1 tonnes de chaîne d'acier Paris.</p>	

7. Si vous deviez associer une matière à chaque mot, comment les relieriez-vous ?

- | | | |
|-------------------|---|-----------|
| or * | • | empreinte |
| acier * | • | rocher |
| Terre à modeler * | • | couteau |
| pierre * | • | lumière |
| papier * | • | Journal |

8. Dans la perspective représentant la salle du rez de chaussée, dessinez la forme de la sculpture :



A quoi vous a-t-elle fait penser ?

.....
.....

Les objets du quotidien

9. Plusieurs objets viennent du quotidien de l'artiste, à quoi font-ils référence?

- | | | |
|------------------------|---|--|
| Une fermeture éclair * | • | Une boisson mondialement connue |
| Une pierre * | • | Une source d'information |
| Un journal * | • | Un accessoire vestimentaire |
| Une ceinture * | • | Un objet de diffusion de l'information |
| Une canette * | • | Un récipient |
| Une poterie * | • | Une invention vestimentaire |
| Une télévision * | • | Un matériau naturel |

10. La vidéo de Frank Scurti propose plusieurs petites histoires. Que cherche-t-il à nous faire remarquer pour chacune :

- la canette :
.....
- Le signe Nike :
.....

11. Dans les salles du haut le journal est utilisé trois fois pour présenter les œuvres. Peux-vous expliquer son utilisation pour chaque œuvre ?

.....
.....
.....

12. Quel rapport existe-t-il avec le titre des œuvres exposées ?

.....

13. Comment traduiriez-vous l'expression écrite sous les pierres et sur les pages économiques de différents journaux « ART IS A DAMNED UNIVERSAL STANDING FOR NOTHING » ?

.....
.....

14. Qu'en pensez-vous ?

.....
.....
.....
.....